

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Администрация Саракташского района

МОБУ Камышинская ООШ

<p>РАССМОТРЕНО педагогическим советом протокол №1 от 30.08.2023г.</p>		<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МОБУ Камышинская ООШ Приказ №8 от 01.09.2023г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « Литературное краеведение»

для обучающихся 5- 9 классов

Пояснительная записка

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644)»;

- примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 N 08-761 "Об изучении предметных областей: "Основы религиозных культур и светской этики" и "Основы духовно – нравственной культуры народов России"

- региональный базисный учебный план (приказ Министерства образования Оренбургской области от 13августа 2014 года №01-21/1063 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Оренбургской области» (в ред. приказа министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 г. № 01-21/ 1742);

- учебный план МБОУ «Краснооктябрьская СОШ»

- авторская программа: Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре. Программа регионального компонента литературного образования учащихся V-XI классов общеобразовательных школ. Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003

- учебное пособие Прокофьева А.Г. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре. Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. – Оренбург, 2003г.

Ведущие целевые установки в предмете.

Важнейшим средством воспитания гражданственности и патриотизма школьников – является краеведческая деятельность, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель краеведческой работы – научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину, ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее. Краеведение позволяет показать связь и значение истории края в истории страны, подвести учащихся к важности и необходимости ее изучения, способствует развитию

интереса, воспитанию уважения к его прошлому и настоящему.

Этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесением в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанными с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал, приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.

Цели обучения с учётом специфики учебного предмета «Литературное краеведение»

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми

фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Цели обучения по предмету:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества;
- выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов - земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры

Задачи обучения по предмету:

Данный курс призван решить важные задачи:

- развивать коммуникативные умения через освоение социокультурного пространства;
- обеспечивать преимущественное внимание к изучению культуры своего края; выявить влияние жизненного пути писателя на его творчество;
- способствовать воспитанию любви к Родине;
- развивать индивидуальные склонности и способности
- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- собрать фактический материал по творчеству поэтов-земляков;
- формировать информационную культуру; закрепление умения работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета
- формировать навыки исследовательской и аналитической деятельности; через фольклорные и литературные произведения расширить знания учащихся о родном крае;
- помочь увидеть Оренбургский край и литературу в их взаимосвязанном историческом развитии.
- воспитать культуру личности, отношения к краеведению как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

Общая характеристика учебного предмета Литературное краеведение

Данный учебный предмет играет большую роль в эстетическом воспитании. Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные склонности и способности.

Наблюдение многих природных явлений вызывают у школьников любознательность и желание больше вникать в тайны природы. Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма.

Книги писателей – земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой краеведы познают во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе через литературное произведение писателей-земляков убеждает школьников беречь её богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники невольно становятся её добрыми друзьями и защитниками, и эти чувства останутся у них на всю жизнь. Любовь к природе у людей, способных понимать её живую красоту, постоянно сливается с чувством Родины, а в будущем переходит в глубокое патриотическое убеждение. Природа нашего края воспета великолепно и трогательно, по крайней мере, десятком поэтов и писателей, начиная с самого С. Т. Аксакова.

Краеведческие занятия формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюбца. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к неизвестному. В. Бианки писал, что «краевед – прежде всего, исследователь. Он влюблён в свой край, и это помогает ему понять многое, что недопустимо пониманию равнодушных...».

Уникален и самобытен наш Оренбургский край. Здесь культура центральной части России соприкасается с веками складывающимися на этой территории самобытными общественными отношениями. Оренбуржье, в силу своего геополитического положения, внесло неопределимый вклад в обеспечение органичного переплетения европейской, русской и азиатской культур, закладывая основу для их взаимного дальнейшего развития и обогащения. Эти процессы нашли широкое отражение в русской литературе как прошлых веков, так и в современной.

Занятия по краеведению не претендуют на автономию. Их следует рассматривать как одно из направлений учебно-воспитательного процесса по формированию активной человеческой личности. Без чувства гармонии, прекрасного не существует духовной жизни человека, и всегда, во все времена на любом уровне культуры это чувство было присуще человеку.

Искусство, как и наука, как и само мышление, имеет источником не только общество, но и природу и входит в историю всего человечества, отражая и определяя его культурный уровень. Справедливо сказал известный художник, учёный, общественный деятель Н. К. Рерих: «Уберите памятник Красоты, и весь аспект истории нарушится... Прекрасное – это благородный водитель всей нашей жизни». В этих словах содержится указание на этическую сторону воздействия природы. Любуясь красотой жизни, человек становится бережней к ней. Учимся мы этому во время занятий краеведческой работы в целом, литературно-краеведческой – в частности.

Программа предполагает обращение к истории развития культурной жизни края, знакомство с литературными местами Оренбуржья, с творчеством писателей, так или иначе связанных с Оренбургским краем.

Основные проблемы изучения литературного краеведения в VIII классе – история края, духовная жизнь оренбуржцев, степная воля, проявившаяся в Пугачёвском восстании, и особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков.

Тема природы родного края рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачёва оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю разных писателей.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определённых мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, выработать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте, опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары.

Программа построена таким образом, что дети изучают литературу оренбургского края от начала возникновения края до современного периода, причем занятия рассчитываются так, что темы, совпадающие с темами основного курса литературы (творчество А.С.Пушкина), изучаются параллельно и дополняют материал основной программы.

Общая характеристика учебного процесса
Основные технологии обучения

1. Проблемное обучение:

- А) Частично-поисковый метод;
- Б) Технология учебного исследования;
- В) Эвристическое обучение;

2. Интерактивные технологии:

- А) Технология проведения дискуссий.

Формы и методы обучения

знакомство с жизнедеятельностью писателей, живших или когда-то бывавших в Оренбургском крае;

поиск новых материалов о земляках-писателях;

знакомство с ныне живущими писателями и поэтами района, области, встречи с ними;

поездки по литературным местам области;

творческие отчёты о поисковой работе;

выпуск информационных листков;

исследовательская деятельность учащихся;

интеллектуальные игры;

литературные праздники и гостиные;

написание эссе, рассказов, сочинений;

составление сценариев и постановка мини-спектаклей на местном литературном материале.

Виды контроля:

выразительное чтение, в том числе и наизусть,

развернутый ответ на вопрос,

викторина

анализ эпизода,

анализ стихотворения,

комментирование художественного текста,

характеристика литературного героя,

конспектирование фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника,
сочинение на литературную тему,
сообщение на литературную и историко-литературную темы,
презентации проектов
итоговый: анализ стихотворения,
развернутый ответ на проблемный вопрос,
литературный ринг,
выполнение заданий в тестовой форме.

Логические связи предмета краеведения с остальными предметами учебного плана.

Краеведение как учебный предмет связан с русским языком и литературой, с которыми образует круг филологических дисциплин. Краеведение взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках краеведения формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей краеведение обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам

Обоснование выбора УМК

Краеведение позволяет показать связь и значение истории края в истории страны, подвести учащихся к важности и необходимости ее изучения, способствует развитию интереса. Воспитание уважения к его прошлому и настоящему.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- владение диалогической и монологической речью;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков.

Обучение по предлагаемой программе «Литературное краеведение» позволит учащимся познакомиться с произведениями писателей, чье творчество оплодотворено жизнью родного края. О тонкой и сложной связи, существующей между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание, о важности изучения «почвы» и «корней» писали многие, в том числе Д.С.Лихачев: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной»

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 5-9 классов предусматривает обучение литературному краеведению в объеме 170 часов (по 34 часа в год в каждом классе)- 1 час в неделю.

Результаты освоения по литературному краеведению

личностные:

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развития читательской культуры: расширение и углубление художественного опыта;
- умение ясно, точно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл прочитанного произведения, выстраивать аргументацию, приводя свои примеры, отстаивая свою позицию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно- полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

метапредметные:

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять анализ художественного произведения с точки зрения истории, мировой художественной культуры, языка;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения, умозаключения и выводы;
- умение работать в группах; находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; слушать партнера; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- умение находить в различных источниках информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, рецензии; выступления или презентации по заданной теме;
- умение понимать и использовать средства наглядности (рисунки, таблицы, картины, репродукции) для иллюстрации, аргументации своего выступления, доклада;

предметные:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы учебного курса 5 класс

I. Фольклор Оренбургского края

Русские народные сказки: «Гордей с придурью», «Два мужика». Основной конфликт сказок — борьба добра со злом. Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки. Игровые песни. Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни. Игра в жизни человека. Жанры фольклора.

II. Сказки и предания, созданные в Оренбургском крае

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Прославление в сказке доброты, любви, верности. Изображение взаимоотношений человека и природы. Пространство и время в сказке. Н.Н. Каразин: «Дедушка Буран, бабушка Пурга». Русская зима. Разбушевавшиеся силы природы и человек. В.И. Одноралов. «Сказка про грибного царя». Человек и животный мир. Защита человеком природы. Л.В. Исаков. «Мертвые соли». Природа Оренбуржья, ее красота и «подземные» тайны.

III. Произведения о природе Оренбургского края, о родном крае

С.Т. Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню», из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» («Лебедь», «Гусь»). Сельский и городской дом в представлении Аксакова. Оренбургская осень глазами поэта. Воспевание деревенской жизни. Наблюдения охотника за птицами. Портреты некоторых птиц, данные художником.

Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века.

А. Ширяевец. «Сирень». А. Возняк. «Снегири», «Опять грустит по лету дождь». А. Тепляшин. «Перекаты Урала». Р. Герасимов. «Край родной». В. Курушкин. «Цветы». И. Бехтерев. «Жук». К. Мусорин. «Отчий край». В. Одноралов. «Незабудки», «Град», «Две встречи»

С.П. Антонов. Повесть «Царский двугривенный». Изображение Оренбурга 20-х годов XX века. Дом в жизни маленьких героев. Приключения Славика (Огурца) и его друзей.

8 класс

1. Из Оренбургского фольклора.

Предания о Пугачеве: «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева.

Календарно-обрядовые, плясовые песни.

2. Тема пугачевского восстания в русской литературе

А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действия, деталей.

Тема Пугачева в произведениях Пушкина и живописи, портрет Пугачева на портрете Екатерины II, написанный неизвестным художником самоучкой в Илеке; картина В.А. Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.», И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе». Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке»: «Встреча метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

В.И. Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве» - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина». Изображение разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора

Межпредметные связи: Иллюстрации на «пугачевскую» тему писателя и художника Н.Н. Каразина. М.У. Петунии. «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление с отрывком из «Пугачевщины» Л. Исакова на эту же тему).

Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Перова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц.

Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и «пугачевские» места в повести.

Межпредметные связи: Иллюстрации С.В. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая Защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

3. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей
В.И. Даль. «Уральский казак», «Обмиранье».

О.П. Крюкова. «Илецкий казак».

М.Л. Михайлов. «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В. Авдеев. «Поездка на кумыс».

В.Г. Короленко. «У казаков» (главы об илецких казаках).

А.И. Фатьянов. «Ехал казак воевать».

Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

9 класс

Основатели Оренбурга (И.К.Кириллов, В.Н.Татищев, и И.И.Неплюев – «птенцы» Петра Первого) Появление литературных усадеб Аксаково, Державино. Исторические труды П.И. Рычкова, изучавшиеся А.С. Пушкиным.

Г.Р. Державин в Оренбургском крае. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино, пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице». Оренбургская природа в стихах поэта.

И.А. Крылов и Оренбургский край. Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге. Оренбургские воспоминания баснописца, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте. Басня «Безбожники».

Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века. Оренбургский губернатор В.А. Перовский. Научные экспедиции, организованные при Перовском. Его деятельность по развитию культуры края. Перовский и А. и К. Брюлловы. Литературно-музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И. Даля, А.А. Алябьева (1833-1834). Песня композитора на сл. А. Дельвига «Соловей», романсы на сл. Пушкина «Я вас любил», «Зимняя дорога», «Если жизнь тебя обманет», «Увы, зачем она блистает» и др. Пианист В.Н. Верстовский в Оренбурге. Деятельность сосланных в Оренбург философа Т. Зана, ставшего дипломатом М.И. Виткевича, будущего ученого Г.С. Карелина (прадеда А. Блока) и др.

П.П. Свинын. Поездка «дедушки русских журналов», первого издателя «Отечественных записок» по Оренбургскому краю. Очерки Свинына об Илецкой защите, об Оренбурге — «Картина Оренбурга и его окрестностей (Из живописного путешествия по России издателя «Отечественных записок» в 1824 году)». Ценность очерков для оренбуржцев. Помощь, оказанная Свиныным, начинающим оренбургским писателям Кудряшеву и Крюкову.

Творчество П.М. Кудряшева. Основные темы творчества: Пугачевское восстание — «Сокрушитель Пугачева илецкий казак Иван», заселение Оренбургского края - повесть «Искак». Восточные поэмы и стихи Кудряшева - «Абдрахман», «Прощание башкирца с милой» и др., тема пленника - «Киргизский пленник», «Сетование киргиз-кайсацкого пленника». Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта («Русская песня», «К Размахнину», «Любовь», «Башкирская свадебная песня» и др.). «Записки Колесникова» — книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе и П.М. Кудряшеве.

Оренбургский поэт и прозаик А.П. Крюков, автор повести, послужившей одним из источников «Капитанской дочки». Лирика поэта («Пустыня», «Воспоминания о Родине» и др.). Рассказ «Киргизский набег» - о нападении кочевников киргиз-кайсаков на отряд, прокладывавший дорогу для обозов с солью от Илецкой защиты к крепости Рассыпной. Тема плена в творчестве писателя: «Киргизцы» (отрывок из повести «Якуб-богатырь» о русском Якове или Якубе, с детства захваченном в плен ордынцами), поэма «Каратай» (о любви казаха Каратая к русской пленнице). Повесть «Рассказ моей бабушки». Главные герои - капитан Шпагин, погибающий во время Пугачевского восстания, его дочь Настя, ее жених поручик Бравин, спасающий невесту, мельничиха, прятанная Настю и

защищавшая ее от притязаний Хлопуши. Повесть Крюкова как один из источников «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.

В.И. Даль и Оренбургский край. Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля — записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Гофманская капля», «Охота на волков», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Обмиранье», «Полунощник» и др.). Тема пленения русских и освобождения их. «Физиологические» очерки Даля, созданные в Оренбургском крае. Сказки и притчи. Восточные мотивы в творчестве писателя. Письма Даля из Оренбурга В.Ф. Одоевскому о Пушкине. Воспоминания В. Даля и воспоминания его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае.

Оренбургская поездка А.С. Пушкина. Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева», «Оренбургские записки» Пушкина. Пушкин и оренбуржцы.

Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е. Тимашева.

Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837 г.). Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А. Жуковский и В.А. Перовский. Их дружба и переписка.

Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века: Вл. Ходасевич «Державин», В. Порудоминский «Собирал человек слова», Ю. Семенов «Дипломатический агент», И. Смольников «Путешествие Пушкина в Оренбургский край», С. Шипачев «Пушкин в Оренбурге», А. Возняк «Дорога в Берды».

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать содержание изученных произведений;
- различать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение, летопись, роды литературы (эпос, лирика, драмы), басня, аллегория, эзопов язык, баллада, литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, «бродячие сюжеты», метафора, звукопись, аллитерация, фантастика в литературном произведении, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция, литературного произведения, драма как род литературы, пьеса-сказка, автобиографичность литературного произведения.
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в культурных учреждениях;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

Учащиеся получат возможность научиться:

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- ориентироваться в незнакомой книге (аннотация, автор, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст;
- подготовить краткий сжатый и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных наблюдений и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра: сказки, загадки, басни; создавать сочинения-миниатюры на основе заданного сюжета.

Поурочное планирование по литературному краеведению в 5 классе

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата	Инф.обеспечение
1	1	Русские народные сказки: «Гордей с придурью», «Два мужика».		
2	1	Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки.		
3	1	Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни.		
4	1	Игра в жизни человека. Жанры фольклора.		
5	1	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Прославление в сказке доброты, любви, верности. Изображение взаимоотношений человека и природы.		
6		С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Прославление в сказке доброты, любви, верности. Изображение взаимоотношений человека и природы.		
7	1	Пространство и время в сказке. Н.Н. Карзин: «Дедушка Буран, бабушка Пурга». Русская зима. Разбушевавшиеся силы природы и человек		
8	1	В.И. Одноралов. «Сказка про грибного царя». Человек и животный мир. Защита человеком природы.		
9	1	В.И. Одноралов. «Сказка про грибного царя». Человек и животный мир. Защита человеком природы.		
10	1	Л.В. Исаков. «Мертвые соли». Природа Оренбуржья, ее красота и «подземные» тайны.		
11	1	С.Т. Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню», из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» («Лебедь», «Гусь»)		
12	1	Сельский и городской дом в представлении Аксакова.		
13	1	Оренбургская осень глазами поэта. Воспевание деревенской жизни.		

14	1	Наблюдения охотника за птицами. Портреты некоторых птиц, данные художником		
15	1	Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века.		
16	1	А. Ширяевец. «Сирень».		
17	1	А. Возняк. «Снегири»,		
18	1	А.Возняк «Опять грустит по лету дождь».		
19	1	А. Тепляшин. «Перекаты Урала»		
20	1	Р. Герасимов. «Край родной».		
21	1	Контрольная работа за первое полугодие		
22	1	В. Курушкин. «Цветы»		
23	1	И. Бехтерев. «Жук».		
24	1	К.Мусорин. «Отчий край».		
25	1	В. Одноралов. «Незабудки», «Град»,		
26	1	В. Одноралов «Две встречи»		
27	1	С.П.Антонов. Повесть «Царский двугривенный».		
28	1	С.П.Антонов. Повесть «Царский двугривенный».		
29	1	Изображение Оренбурга 20-х годов XX века		
30	1	Изображение Оренбурга 20-х годов XX века		
31	1	Дом в жизни маленьких героев. Приключения Славика (Огурца) и его друзей.		
32	1	Дом в жизни маленьких героев. Приключения Славика (Огурца) и его друзей.		
33	1	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год		
34	1	Резервный урок		

Поурочное планирование по литературному краеведению в 8 классе

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата	Инф.обеспечение
1	1	Предание о Пугачеве «Мужицкий царь» Пугачев в станице Татищевской. Отношение народа к Пугачеву		
2	1	Календарно-обрядовые, плясовые песни.		
3	1	А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, отношение автора к изображаемым событиям.		
4	1	«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Сопоставление сюжетных линий, образов, описании места действия, деталей.		
5		«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Сопоставление		

		сюжетных линий, образов, описании места действия, деталей.		
6	1	Входная контрольная работа		
7	1	Тема Пугачева в произведениях Пушкина и живописи,		
8	1	Тема Пугачева в произведениях Пушкина и живописи. Картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.», И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе		
9	1	Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке»: «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.		
10	1	В.И. Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве» - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина		
11		Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина». Изображение разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора		
12		«Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление с отрывком из «Пугачевщины» Л. Исакова на эту же тему).		
13		Поездка В.Г. Перова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.		
14	1	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц.		
15	1	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц.		
16	1	Контрольная работа за первое полугодие		
17	1	Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.		
18	1	В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем.		

19	1	В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем		
20	1	В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.		
21	1	В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета		
22	1	В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Оренбургская природа и «пугачевские» места в повести.		
23	1	Иллюстрации С.В. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая Защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и		
24	1	Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей В.И. Даль. «Уральский казак», «Обмиранье».		
25	1	О.П. Крюкова. «Илецкий казак».		
26	1	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.		
27	1	М.Л. Михайлов. «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг.		
28		Уральский фольклор в оценке Михайлова.		
29		М.В. Авдеев. «Поездка на кумыс».		
30		В.Г. Короленко. «У казаков» (главы об илецких казаках).		
31		А.И. Фатьянов. «Ехал казак воевать».		
32		А.И. Фатьянов. «Ехал казак воевать».		
33		Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.		

34		Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.		
----	--	---	--	--

Поурочное планирование по литературному краеведению в 9 классе.

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата	Инф.обеспечение
1	1	Понятие и содержание курса «Краеведение»		
2	1	Г.Р Державин в Оренбургском крае. Детские годы, проведенные в Оренбурге.		
3	1	И.А.Крылов «Оренбургский край» Детские годы, проведенные в Оренбурге.		
4	1	Оренбургский губернатор В.А. Перовский. Научные экспедиции, организованные при Перовском.		
5	1	Основатели Оренбурга (И.К. Кириллов, В.Н. Татищев и И.И. Неплюев - «птенцы» Петра I).		
6	1	Путешествие В.А. Жуковского по Уралу		
7	1	Входная контрольная работа		
8	1	Оренбургский поэт и прозаик А.П. Крюков		
9	1	В.И. Даль и Оренбургский край		
10	1	Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля		
11	1	Повести и рассказы Даля (по выбору)		
12	1	Оренбургская поездка А.С. Пушкина. Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»		
13		Оренбургская поездка А.С. Пушкина. Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»		
14	1	Творчество П.М. Кудряшева		
15	1	Очерки Свинына. Ценность очерков для оренбуржцев		
16		Очерки Свинына. Ценность очерков для оренбуржцев		
17	1	Контрольная работа за первое полугодие		

Учебно – методический комплекс

Блюмин Л.М. В дали неизведанной земли. — Челябинск, 1982.

- Большаков ЛЛ. Лев Толстой. — Челябинск, 1964.
- Большаков ЛЛ. По следам оренбургской зимы. - Челябинск, 1968.
- Вацуру В.Э., Гиллельсон МЛ. Сквозь «умственные плотины». М., 1986.
- Даль В.И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. - Оренбург, 2001 год
- Измайлов Н.М. Очерки творчества Пушкина. — М., 1976.
- Машинский С.Г. Аксаков. Жизнь и творчество, — М., 1973.
- ГЛ. Матвиевская, АТ. Прокофьева, И.К. Зубова,
- В.Ю. Прокофьева Неизвестный Владимир Иванович Даль - Оренбург, 2002 г.
- Овчинников Р.В. Над «пугачевскими» страницами Пушкина. - М., 1981.
- Прокофьева А Г.. Оренбургский край в произведениях русских писателей (учеб. пособие по литерат. краеведен.). - В 3 ч. — Оренбург, 1991; 1993; 1995.
- Прокофьева А Г. Пушкин и Оренбургский - Оренбург, 2000.
- Писатели Южного Урала. — Челябинск, 1966.
- Прянишников Н.Е. Записки словесника. — Оренбург, 1963.
- Прянишников Н.Е. Писатели—классики в Оренбургском крае. Челябинск, 1977.
- Сейфуллина Лидия. Художественные произведения, воспоминания, статьи. - Оренбург, 1959.
- Славянский ЮЛ. Поездка Пушкина в Поволжье и на Урал. — Казань, 1980.
- Смольников И. Путешествие Пушкина в Оренбургский край. - М., 1991.
- Файнштейн МЛ. Писательницы пушкинской поры. — М., 1989.
- Шмаков АА Наше литературное вчера. - Челябинск, 1962.
- Яновский НЛ. Л.Сейфуллина. - М., 1972.
- В. А. Сухомлинский. Полное собрание сочинений т. 2 - М.: Просвещение, 1984 г.
- В. В. Бианки. Полное собрание сочинений - М Просвещение, 1994г.
- А. Н. Петренко. Как научиться писать стихи - М.: Просвещение, 1999г.
- Русская литература для детей - М.: Академия, 1998г.
- Л. Е. Коваленко. Под сенью муз - М.: Просвещение, 1991г.
- Литературный альманах «Русское эхо» - Самара, 2002г.
- Периодическое издание Октябрьского района «Заря».

Хрестоматия для 5-8 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. - «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.

Хрестоматия для 9-11 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. - «Оренбургское литературное агентство» - Оренбург, 2003г.

А. Н. Буханов. Литературное краеведение. М.: Просвещение, 2001г.

Г. К. Петровский. Интересные вопросы литературы. М.: Просвещение, 2005г.

В. В. Дурнов. Наши малые родины. М.: Просвещение, 2006г.

.